

Feyyaz Kurup'la Röportaj

Onaylayan Administrator
Salý, 19 Ađustos 2008

HTML clipboard

"Ýlk Äđretimi Melih Kibar'dan,Äceniiversite eđitimini Garo Mafyan'dan aldým! "

Kendinizi ne zaman sÄđz yazarý olarak tanımlamaya bađladýnýz?

1983 senesinde Melih Kibar'ýn ýsrarýyla sÄđz yazmaya bađladým. O zamanlar sÄđz yazmak benim iÄđsin sadece bir hobyidi. HiÄđbir zaman hayatýmý bu ipten kazanmayý dÄđpÄđnmÄđyordum. Hatta bu ipi hakkýyla yapýp yapamayacađýmdaym bile emin deđildim. ÄđÄđnkÄđ TALU soyadý iyi bir sÄđz yazarý olmaya yetmez. BirkaÄđ sene bÄđyle geÄđsti. Sadece Melih'in uluslararası yarıbmalar iÄđsin hazýrladýđý bestelerine sÄđz yazdým. Sonra bir gÄđn Garo Mafyan beni arayýp, benimle Äđalıpmak istediđini sÄđyledi. Bana yazmam iÄđsin birkaÄđ bestesini verdi ve profesyonel bir sÄđz yazarý nelere dikkat etmelidir, bu ipin pÄđf noktaları nelerdir, zaman iÄđsinde bana Äđretti. Yani, ilk Äđretimi Melih'ten, Äceniiversite eđitimini Garo'dan aldým!

Peki, ne zaman bu alanda profesyonel olarak Äđalıpbabileceđinizi gÄđrdÄđnÄđz?

Garo'nun bestelerine yazdýđým sÄđzler TÄđrkiye'nin en popÄđler sÄđz yazarlarındand biri olan Aysel GÄđrel'in sÄđzleriyle ayný albÄđmde yer aldýđynda ve parkýlar dillere dÄđpÄđp, albÄđm satýp rekorları kırdýđynda bu ipi profesyonel olarak yapabileceđimi anladým.

Pop mÄđzik yerine bađka bir tÄđr iÄđsin sÄđz yazsaydýnýz daha mı kolay olurdu sizin iÄđsin?

Hayýr. Yazdýđýnýz parký sÄđzÄđnÄđn zor ya da kolay olmasý mÄđziđin tÄđrÄđyle alakalı bir þey deđil. MÄđzik mÄđziktir. Her parkýnýn belli bir þan.melodisi vardýr ve bu melodiye sadýk kalarak sÄđzlerinizi yazarsýnýz. Eđer melodi gÄđÄđ bir melodiye, dinlediđinizde sÄđzleri olmadand bile size bir þeyler anlatýyorsa, o parký iyi bir parký olmaya aday demektir. Gerisi sÄđz yazarýna kalmýptýr. Yazacađýnýz sÄđzlerin hem mÄđziđin duygusuyla hem de sÄđyleyecek þarkýcýnýn kipiliđiyle ÄđrtÄđmesi gerekir. Besteciler mÄđziđi hazýrlarken mutlaka bir þeyler hissederler, siz de o duyguyu dođru kelimelerle anlatmaya Äđalıpýrsýnýz.Bir sÄđz yazarý iÄđsin bence en zor olan þey sÄđz yazdýđý parkýnýn tarzý deđil, kÄđtÄđ bir besteye ya da kÄđtÄđ bir þarkýcýya sÄđz yazmak zorunda kalmaktýr. Zaman zaman maalesef hepimizin bađýna

gelmiptir.

Anneniz pop mÃ¼zik tarihinin kilometre taþlarýndan biri... Onur' dÃ¶nemi ile kendi dÃ¶neminizi artýlar eksiler anlamýnda:: karþýlaþýrsanýz neler sÃ¶ylerdiniz? Ã–rneðin anneniz ÅŖok Å¼nÃ¼ bir sÃ¶z yazarý olmasýna karþýn, bÃ¼yÃ¼k olasýlýkla sizden daha az kazanmýþtýr.. .

O dÃ¶nemin sÃ¶z yazarlarý ve bestecileri bence ÅŖok daha þanslýydýlar. Her þeyden Ã¶nce yapýlan iþler bugÃ¼ne gÃ¶re ÅŖok daha seviyeliydi ve bu yÃ¼zden de rekabet ÅŖok daha keyifliydi. BugÃ¼n maalesef rekabetin keyfi kaÅŖmýþ durumda (tabii kendi adýma).

Sizce buna neden olan baþlýca etmenler neler?

Birbirine benzer þarkýlara birbirine benzer sÃ¶zler yazýlýyor. Å†okÅ az yapýmcý ve ÅŖok az þarkýcý yeni ve iyi bir þeyler deneme cesaretini gÃ¶sterebiliyor. Ne yazýk ki þarký sÃ¶yleme becerisinden yoksun birÅŖok insana umut verilip albÃ¼m yapýlýyor. Piyasaya ÅŖýkan basmakalýp albÃ¼mlerin yÃ¼zde doksan i 3-5 bin satýþ rakamýný geÅŖse memesine raðmen bu tip iþler yapýlmaya ve bunlara para yatýrýlmaya devam ediliyor. ÅŖoðu albÃ¼m maliyetini bile ÅŖýkaramazken, sanatÅŖýlar sahneden kazandýðý parayla hayatýný sÃ¼rdÃ¼rÃ¼yor ancak yapýmcýlar, sÃ¶z yazarlarý ve besteciler gÃ¼n geÅŖtikse daha da ÅŖok zorlanýyor.

Bunda TÃ¼rkiye'deki mÃ¼zik sektÃ¶rÃ¼nÃ¼n durumu nasýl bir rol oynuyor?

GeÅŖmiþ yýllardan bu yana maalesef Å¼lkemizdeki mÃ¼zik hala bir sektÃ¶r haline gelememi. Hala albÃ¼mleri hazýrlayan profesyonel prodÃ¼ktÃ¶rlerimiz yok. Yapýmcýlarımız prodÃ¼ktÃ¶rle Å¼de soyunuyorlar, oysa ikisi ÅŖok baþka iþler. iþin baþýnda prodÃ¼ktÃ¶r olmayýnca þarkýcýlarımız birÅŖok iþi kendileri yapmaya ÅŖalýþyorlar, ki bu da onların iþi deðil. Kýsacasý bu kaos ortamýnda, olan TÃ¼rk popÃ¼ler mÃ¼ziðine oluyor ve yýldan yýla albÃ¼m satýþlarý hýzla geriye gidiyor. Telif haklarý ise maalesef mÃ¼zik kullanýcýlarýnýn sorumsuz tutumu yÃ¼zÃ¼nden bebek adýmlarýyla ilerliyor. BÃ¼tÃ¼n bunlarý dÃ¼þÃ¼nÃ¼nce geÅŖmiþ yýllarda ÅŖok daha keyifli bir ÅŖalýþma ortamý olduðuna inanýyorum.

Acaba Å¶iðdem Talu bugÃ¼n yapýyor ve yazýyor olsaydý, o zamanki kadar mÃ¼kemmel sÃ¶zler yazma fýrsatý bulur muydu ya da sÃ¶zlerinin kýymeti o kadar bilinir miydi, ÅŖok emin deðilim. Belki maddi olanaklar bugÃ¼n 20 yýl Ã¶ncesine gÃ¶re biraz daha iyi ama iþin tadý kalmadý.

Pop dýþýnda hangi mÃ¼zik tÃ¼rÃ¼ iÅŖin sÃ¶z yazmayý isterdiniz? Tarzýnýzýn ÅŖok dýþýnda bir beste iÅŖin kullanýlmýþ sÃ¶zÃ¼nÃ¼n var mý?

BugÃ¼ne kadar 500'e yakýn sÃ¶z yazdým ve iÅŖlerinde birÅŖok deðerli tarzda þarký var. Bunlar tabii ki kendi dÃ¶neminin popÃ¼ler tarzlarýydý, hepsinin de Ã¶zelliði farklýydý. Ancak þimdiye kadar bir TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði þarkýsýna sÃ¶z yazma fýrsatým olmadý. iyi bir solistin seslendireceði iyi bir sanat mÃ¼ziði bestesine

sÃ¶z yazmak isterim. Äocukluðumuzdan beri dinlediðimiz, ezberlediðimiz ve sevdiðimiz gerÄek TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði parkýlarýnýn tadý bir baþka benim iÅin. Ama ne yazýk ki gÃ¼nÃ¼mÃ¼zde TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði'nde yeni Äretimler Äok azaldý ya da yeni parkýlar yapýlýorsa da imkansýzlyklar yÃ¼zÃ¼nden dinleyiciye pek ulaþmýyor. Uzun zamandýr TÃ¼rk Sanat MÃ¼ziði'ni usulÃ¼ne uygun icra eden yeni ve baþarýlý seslere Äok fazla rastlamýyoruz.

Parký sÃ¶zlerini genelde nasýl yazarsýnýz? Sisteminiz nasýldýr?

Parký sÃ¶zlerimi genelde Änceden yapýlmýþ bestelerin Äzerine yazýyorum. Yani Änce mÃ¼zik yapýlýyor, ben o mÃ¼ziðe gÃ¼re sÃ¶z yazýyorum. Tabii bunun tersi de olmuþtur ama sayýlarý azdýr. MÃ¼zik olmadan Äsalýbmayý pek sevmiyorum. ÄnÃ¼mde bob bir beyaz kaðýtla oturup ne yazsam diye dÃ¼þÃ¼nmeye alýþyk deðilim. Ben sÃ¶z yazarken mÃ¼zikten besleniyorum. O melodi ne anlatýyor, onu bulmaya Äalýþýyorum. Melodinin iÅinde kimi zaman gizli bir hÃ¼zÃ¼n saklýdýr ya da bazen buruk bir sevinÅ vardýr, bazen o melodinin aþladýðýný, haykýrdýðýný duyarsýnýz. Doðru þeyi duyabilirsiniz doðru sÃ¶zleri yakalarsýnýz.

SÃ¶zleri oluþtururken en Äok Änemsediðiniz þey nedir?

Bence sÃ¶z yazarken en Änemli þey yazacaðýnýz sÃ¶zlerin iÅinde gerÄek ve yaþanmýþ bir þeyler olmasý. Hop ve þiirsel kelimelerle yazýlmýþ ama hiÅbir yaþanmýþlýðý olmayan sÃ¶zler benim tarzým deðil. Bir parkýyý ilk dinlediðinizde bile o parký size bir þey anlatmalý. Defalarca dinleyip ne demek istediðini anlamadýðýnýz parkýlar, Äok iyi bir beste de olsa, Äok iyi bir parkýcý da sÃ¶ylese, bana bir þey ifade etmiyor.

SÃ¶zÃ¼n ettiðiniz yaþanmýþlýk sadece size ait olan deðil anladýðým kadarýyla..

Yaþanmýþlýðý yakalamanýn en Änemli þartý insanlarýn hikayelerini dinlemek. Ýyi bir sÃ¶z yazarý, iyi bir dinleyici ve izleyici olmalý diye dÃ¼þÃ¼nÃ¼yorum. Her insanýn baþka bir hikayesi vardýr bence, hiÅbiri birbirine benzemez, hepsi kendine Äzeldir. Nasýl hiÅbir ayrýlyk birbirine benzemezse, hiÅbir aþk da diðerinin ayný deðildir. Eðer bu hikayeleri dikkatle dinlersek ve hikayenin kahramanlarýnýn neler yaþadýðýný ve neler hissettiðini anlayabilirsek sÃ¶z yazarlarý iÅin konu bitmez. Her yazdýðýmýz sÃ¶z, kendi yaþadýklarýmýzýn bir parÄasý olamaz. Bu mÃ¼mkÃ¼n deðil. Ama hayat devam ettikÄe bir yerlerde birileri bunlarý yaþayacak ve biz de yazacaðýz.

Tarzýnýz dýþýnda en beðendiðiniz sÃ¶z yazarlarý kimlerdir?

Her sÃ¶z yazarýnýn Äok beðendiðim ya da beðenmediðim sÃ¶zleri var. Bir sÃ¶z yazarýnýn her yazdýðý sÃ¶zÃ¼n dinleyiciye ayný derecede hitap etmesi .mÃ¼mkÃ¼n deðil. Bu hepimizin yazdýðý sÃ¶zler iÅin geÄerli. Bazý sÃ¶zler doðru mÃ¼zikle ya da doðru sesle bulupamadýðý iÅin de ziyan oluyor maalesef. O yÃ¼zden parký sÃ¶zÃ¼ yazarý ismi vermekten Äok belki hem sÃ¶zÃ¼yle hem de mÃ¼ziðyle Äok sevdiðim parkýlardan bazý Ärnekler verebilirim.

Mesela Yapar'ın parkýлары "Kuþlar ve KÄŕr BýÅŖak", Grup GÄ¼ndoðarken'in parkýsý "Sen Benim Parkýlarýmsýn", Teoman'ın parkýsý "Ýki Yabancı", Cenk Tapkan ve Mehmet Teoman'ın parkýsý "Beni Benimle Býrak", Feyyaz Kuruþ ve Apkýn Tuna'nýn parkýsý "Fýrtýnalar" ÅŖok sevdiðim ve her zaman zevkle dinlediðim pek ÅŖok parký arasýndan bazýлары. .

Musiki Eserleri Sahipleri Grubu

Â

Â

Â