

## Sümer Ezgü

Onaylayan Administrator  
Çarşamba, 23 Mayıs 2007

Zaman zaman televizyon programları yapıyor, röportajlar yazıyor, kiplerin renkli hayatları anlatıyor. Renkli hayat nedir, renksiz hayat nedir? Renkli hayat, bir alanda değil, değişik alanlarda, alışılmadık olarak uyararak geçen hayat, olmalı...•

•

• 7 Temmuz tarihli Milliyet Gazetesi'nde Hasan Pulur başıyla babıyordu Sâmer Ezgü'ü anlatmaya...

• Selanikli Çerkez bir aneane ile Burdurlu bir dedenin serâveniyle başlar Sâmer Ezgü'nün âykâsâ. Dede Adapazarı'nda askerlik yaptıktan sonra tanır anne anne ile. Evlenirler ve Burdur'a yerleşirler. Bu evlilikten Sâmer E hayata kazandıracak kadın yani anne gelir dünyaya. Trabzonlu baba Burdur'da öğretmenlik yaptıktan sonra tanır anne arkasından evlenirler. Bu evlilikten iki çocuk gelir dünyaya. Biri 1960'da doğan Sâmer'dir yani târkâlerimizi ye bir sevda haline getiren Sâmer Ezgü...

• Çocukluk dönemi Burdur'un bir bucak kasabasında geçen ancak, hemen arkasında onu başka diyarlar bekler ki, yine babasının görevi nedeniyle ailece Yunanistan Gâmlâline'ye yerleşir. Bu yeni mekân aynı zamanda onun mâzikle yeni bir hayata bağlanmasının da vesilesi olur. Mandolin, melodika ve nota dersleri alır. Sanata olan bu ilgi kendisini resimde de gösterir ve daha Gâmlâline'de, ilkokullar arası düzenlenen bir resim yarışmasında birinci olur.

• Babası Şok iyi yağı boya, karakalem ve suluboya resimler yapar. Aynı zamanda aile de bir Şizer daha vardır ki, o da Milliyet Gazetesi Şizerlerinden Sâmer Ezgü'nün halasının oğlu olan Haslet Saygı'dır. Buradan Sâmer E'nin resimdeki başarısı ile ilgili aileden kalma bir yetenekten söz etmemek mâmkân değil.

• Bu sanatsal uyarıları Türkiye'de de devam eder ve başlama öğrenerek de zellikle mâzik alanındaki gelişimini sürdürür. Yine bu dönemde halk oyunlarına başlar. Burdur'a yerleşmesi, onun bu defa da bir başka alanda, sporda uzun süreler uğraş vermesinin habercisi olur. Burdur Lisesi'nde orta öğrenimini bitiren Sâmer Ezgü, Burdur Spor'da futbol, voleybol ve basketbol takımlarında da bir süre oynar. Daha sonra Ankara 19 Mayıs Genişlik ve Spor Akademisi'nde Hentbol Bölümü'nden mezun olur ve bu dönemde İstanbul Vefa-Simtel Hentbol takımında oynar. Bu dönem aynı zamanda onun sporda da elde ettiği başarının kanıtıdır ki, takımıyla birlikte şampiyon oldu da tadar.

• Aynı yıllarda halk oyunları ile birleşik ulusal ve uluslararası festivallere katılır. Bu sayede Anadolu ve mâzikleri ve danslarını tanıma fırsatı bulur. Bulgaristan, Malta, İngiltere, Almanya, Eski Yugoslavya, İtalya, Arnavutluk, ABD, Hollanda, Belçika, İsveç, Norveç, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Avusturya, İsviçre ve Fransa gibi ülkelerde verdiği konserlerle de mâziyi dünyaya tanıtır.

• 1981 yılında TRT'ye ses sanatçısı olarak girişiminde nota, halk müziğinde yollar, makamlar, batı armonisi, halk edebiyatı, sahne estetiği, tiyatro, şan, halk oyunları gibi konularda eğitim alır. TRT ve Kültür Bakanlığı'na görevlerine târkâ notalararak da oldukça ciddi bir katkı yapar.

• 1987'de Serap Ezgü (Pakız) ile yaptığı evlilikten kızları Ceren dünyaya gelir. Bu evlilik 1999'da noktalanır.

• 1990 yılında İvanlım'la târkâsâ ile İvanlım Derlemesi'ni yayımlar. İvanlım'ın derleminde, âşık gelmiş, âşık sanatçıya Sitem'e, âşık Nazar Değmesin'e, âşık Alına da Gâmlâline'ye ve âşık Sevdan'e sanatçısının ettiği en popüler derleme ve besteleridir. Bu besteler ve bunların derleminde birleşik bestesi aynı zamanda Türkiye Halk Müziği arşivlerine kazandırılmış önemli katkılardır.

• 1994 yılında Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde halk müziği dersleri vererek de yapamına hoş bir renk katar.

• Bu dönemlerde yorumculuğun yanında televizyon programcılığına da başlar ve 1995 yılında Serap Ezgü ile birlikte TRT televizyonuna hazırladıkları "Ankara Râzgarı" isimli program Magazin Gazetecileri Derneği'nin "Tâmm Kanallı Eölence Programı"na yayımlanır. Yine aynı yıl İsveç'te düzenlenen "Sevgi" konulu yarışma bestesi ile "Juri" -zel Kompozisyon -dâmlâne'nin yayımlar.

• 1997 yılında TRT'den ayrılıp İstanbul'da yerleşir ve hayatını bu kentte idame ettirmeye devam eder.

• Müziğe katkıları, Sâmer Ezgü'ye 1998 yılında Motif Dergisi'nin verdiği "Halk Müziği Tepvik" ödülünü Bungan bir sene önce Şkarttık albümü'nde; "Zaten yalın ve duru olan târkâlerimizi, şımarmadan, dârkâ sunuyoruz. Sıcak.....Şten" diyerek halk müziğine bakışını anlatıyordu dinleyicilerine...

• 1999 yılında hazırladığı "Nazar Değmesin" adlı program ile İstanbul Milli Eğitim Vakfı'ndan 1999 "En İyi" kazanır. Sâmer Ezgü halen 1999 yılında seşildiği telif hakları mâcadelesi veren Türkiye Müziği Eseri Sahipleri Birliği

(MESAM) â€˜nde yâ€šnetim kurulu Å½yeliđi gâ€šrevine de devam etmektedir.

Å½ Yýllar geâ€šip de beraberinde birÅ½ok otantik motifi gâ€štâ€šrâ€šrken, Sâ€šmer Ezgâ€š â€™nâ€šn zengin renkleriyle gâ€šzelim Anadolu kâ€štâ€šne mâ€šzik ve halkoyunlarý alanýnda yaptýđy katkýlar ne belleklerimizden ve ne de arþivlerimizden silinip gidecek gibi deđil...Son albâ€šmâ€šnde anlatýyordu bunu â€œBir sevdadýr tâ€šrkâ€šler.....â€• ile... Evet bu kadar hayatýn kend kadar sevdanýn kendisi silinip gitmeyecek olan...

Å½ Milliyet Gazetesiâ€™deki yazýnýn devamý Sâ€šmer Ezgâ€š â€™nâ€šn hayatýnýn Å½zet câ€šmlesi olarak kalacak; â€œBu l mi? Rengarenk!....â€•