

Kadri Sençalar

Onaylayan Administrator
Cuma, 25 Mayıs 2007

Â Kadri Sençalar (1912) de Ýstanbul, Eyâp'de dođmuþ ve 1989 tarihinde Ýstanbul'da vefat etmiþtir.. Galata emniyet amiri ve Rauf Bey ve Bahriye hanýmın oğludur. 3 kyz 1 erkek olmak üzere dört çocuğu ve 9 torunu vardır. Kadri Pençaların Âşok Tarabya da geñmiþ ve 9-10 yaþlarında iken bir Rum mâzik hocasından ve kemani Cemil hocadan keman dersleri almaya baþlamıþtır. Ýstanbulun iþgali dolayısıyla Bursa'ya yerleþmiþ fakat ne yazık ki, sonradan Bursa'da Yunan iþgaline uđramıþ olmasından Burada ailece Âşok zor gânlere yaþamıþlardır. Bursa Yunan iþgalinden kurtulunca, keman Âşalması nedeniyle ailesini rahata kavuþturmuþtur.Bursa'nın en iyi lokallerinde Âşalıpmalarını sürdürmüþtür. Bursa Setbaþı Gazinosunda Âşalıptığı sürdürmüþtür. Âşın gazinoya konser vermeye gelen meþhur keman Âstadı Bâli Salih Bey ve ses sanatkarı eþine bir aksam ud ile eþlik ederken, Âcestad Salih Bey Pençaların ud Âşalıp tavrını Âşok beđenmiþ ve kendisine ud Âşalmaya devam ederse gelecekte memleketin en iyi ud Âstatları arasında olabileceğini söylemiþtir. Bunun üzerine Kadri bey ud Âşalmaya baþlamıþ ve Âşım boyunca da ud Âşalmaya devam etmiþtir. Bursa'da ud hocası olan Tefik beyden nota, usûl dersleri almıþ ve aynı sýralarda iki erkek kardeþinin de mâziðe baþlamasına Âşın ayak olmuþtur. Ortanca kardeþi Zekinin , keman ve kâşık kardeþi Ýsmail de kanun Âşörenmesini sađlamıþtır. (Kâşık kardeþi Ýsmail Pençalar da memleketimizin en iyi kanun Âstatlarındandı. arada Pençalar kardeþler Bursa'nın en Âşok beğenilen saz gurubu olmuþlardır. Dýþarıdan Bursa'ya gelen sanatÂşýlar yanlarında saz getirmez Pençalar kardeþlerin kendilerine eþlik etmelerini isterlermiþ. Soyadı kanunu Âşýktıđı zamanda (PENÇALAR) kendilerine dinleyicileri tarafından verilmemiþtir. Bir sâre sonra ortanca kardeþi Zeki'nin Âşımından dolayı Kadri bey bânin aileyi toplayarak doğduğu Ýstanbul'a gelip yerleþmiþtir. Udi Hýrantın jâbilesinde (Taksim Âşamlı Kâşık Gazinosunda devrin en değerli saz sanatkarları ile birlikte 40 kipilik saz heyeti ile iki kardeþ ilk olarak Ýstanbul'da sahneye Âşýkmıþlardır. Fasıldan sonra Pençalar kardeþlerden yalnız olarak saz eserleri Âşalmaları istenmiþ iki kardeþ eserlerini icra ettikten sonra bânin takdir toplamıþlardır. Bundan sonra baþarıları devam etmiþ , Kadri Pençalar Tepebaþı Gazinosunda Alabanda revâsında Safiye Aylaya ilerde Âemmâ Gâlsime eþlik etmiþ, Kemal Atatürk'e Âşalmıþ ve sonradan besteleri ve yorumu ile Âşok sanatÂşýya ideal olmuþtur. Kadri Pençalar Târk mâziðine katkıları :

Â 1 - Târkije'deki bânin yerli ve Arap filmlerinin 1950-1960 yıllarındaki dublaj mâziklerini bestelemiþtir.

Â 2 - Târk mâzik dânyasında Âşok değerli sanatkarların okuduğu bir Âşok eser bestelemiþtir.(100Â© yakın piyasaya Âşok eseri vardır.)

Â 3 - Memleketimizde halen tanınmıþ ses sanatkarlarımızın bazılarıyı yetiþtirmiþtir.

Â 4 - Târkije'de ilk defa (Târk Musikisi) dergisini Âşýkartmıþtır.

Â 5 - Târkije'de ilk defa (Târk Musikisi Mensupları) sendikasını kurmuþtur.

Â 6 - Darâ-acize'de yıllarca mâzik hocalığı yapmıþtır.

Â 7 - Son olarak ta, Ýstanbul Belediye Konservatuvarına Ud hocası olarak atanmıþtır.

Â 8 - Târkije de ilk UD ÂĐRENME METODU) nu yayınlamıþtır. Kadri PENÇALAR Ýstanbul Belediye Konservatuvarında ud Âşöretmeni ve Ýstanbul radyosunda ud icracısı olarak Âşalıpmıþtır Kadri Pençalar yayın, Âşöretim ve icra alanında,Târk kendi Âşapında yapmıþ olduğu hizmetlerin mutlu anısı ile anılacaktır. Gârevleri ve yaptıkları musiki dânyasına mal olmuþtur.